**Predmetno područje/područja**: Književnost i stvaralaštvo

**Učiteljica, razred i broj sati:** N. Kokan, 5. razred, 4 sata

**Nastavne jedinice:** *V. Šarić, Čelična stupica, Stvaralačko prepričavanje teksta*

**Suuodnosne veze**: Hrvatski jezik i komunikacija, Međupredmetne teme (Održivi razvoj)

**Ishodi učenja**: Učenici će na temelju zadanih riječi smisliti priču. Čitat će dijelove teksta i popunjavati tablice. Predviđat će što će se događati, svoje pretpostavke argumentirati i obrazlagati. Izrazit će svoj doživljaj teksta i komentirati postupke likova. Stvaralački će prepričavati priču prema zadanim smjernicama. Vrednovat će stvaralački prepričanu priču.

**Literatura za učenike:** Kovač, Slavica; Jukić, Mirjana. 2019. 5 hrvatska krijesnica. Udžbenik iz hrvatskoga jezika za V. razred osnovne škole. Zagreb: Ljevak.

**Literatura na nastavnike**: Kovač, Slavica; Jukić, Mirjana. 2019. 5 hrvatska krijesnica. Udžbenik iz hrvatskoga jezika za V. razred osnovne škole. Zagreb: Ljevak.

Forum za slobodu odgoja. 2016. Čitanje i pisanje za kritičko mišljenje. Priručnik za nastavnike inovativne metode rada, učenja i poučavanja. Slavonski Brod: Gimnazija Matije Mesića. **Nastavna sredstva i pomagala:** živa riječ, udžbenik, nastavni listići, računalo i projektor, ploča i bilježnica

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Faze nastavnoga sata/sati, trajanje i nastavni sadržaji** | **Aktivnosti učenika** | **Nastavni oblici, metode i metodički postupci** |
| **V. Šarić, Čelična stupica (čitanje s predviđanjem), dvosat**1. Doživljajno-spoznajna motivacija

(evokacija) * učenicima su ponuđene riječi: medvjedica, medvjedić, jesen, stupica, lovci (slikokaz)
* na temelju zadanih riječi trebaju smisliti kratku priču
1. Najava teksta i lokalizacija, upute za rad
* učitelj najavljuje čitanje teksta i objašnjava postupak čitanja s predviđanjem
1. Razumijevanje značenja
* učenici čitaju priču podijeljenu u dijelove, na određenim mjestima je stanka kako bi predvidjeli tijek događaja
* nakon čitanja dijela teksta slijedi kratka interpretacija, prije čitanja drugoga dijela učenici odgovaraju na prva dva pitanja iz tablice
* argumentiraju i obrazlažu svoje pretpostavke, provjeravaju svoja predviđanja, popunjavaju nastavni listić i odgovaraju na pitanja
* (Što misliš da će se dogoditi? Kakvim dokazima raspolažeš? Što se zaista dogodilo?)
* ciklus se ponavlja sve do završetka čitanja

(Prilog 1)1. Učenici osvješćuju svoje osjećaje
* objašnjavaju što osjećaju, zašto i jesu li očekivali ovakav završetak
* uspoređuju svoje priče s početka sata s pričom V. Šarića
1. Refleksija - suradnička rasprava
* slijedi postupak suradničke rasprave s ciljem dubinskog promišljanja o poruci priče, poticaj za raspravu su pitanja (Tko je kriv za medvjedićevu smrt? Zašto tako misliš?)
* učenici zapisuju svoje odgovore, slijedi suradnička rasprava, tijekom suradničke rasprave učeničko pitanje ili odgovor može biti poticaj za stvaralačku aktivnost (npr. pisanje pisma liku, izvješće lovca o događaju, javljanje radijskoga/televizijskoga novinara i izvješćivanje o događaju i sl.)
* stvaralačka aktivnost može biti zadana kao zadatak za rad kod kuće, ovisno o raspoloživom vremenu
 | Slušaju, razmišljaju, smišljaju priču i pišu Slušaju uputeČitaju, razmišljaju, predviđaju, pišu i odgovaraju na pitanja Izražavaju svoje osjećaje, komentiraju, raspravljajuUčenici razmišljaju, pišu i odgovaraju na pitanja | *Metoda upućivanja,* *pisanja, rad u paru**Metoda upućivanja**Nastavni listić – tablica predviđanja,* *Individualan rad/ili rad u paru**Metoda čitanja, pisanja, rada na tekstu, razgovora**Metoda razgovora**Metoda razgovora,* *pisanja,**usmenoga izlaganja* |
|  **Stvaralačko prepričavanje teksta (dvosat)**1. Priprava
* učenici sažeto prepričavaju poznatu priču pomoću fotografija (<https://learningapps.org/display?v=pgdscyxyn21>) ili gledaju videozapis o utočištu za mlade medvjede u Kuterevu (<https://www.youtube.com/watch?v=catSrqcG0Vc>) te komentiraju video, izražavaju svoje dojmove
* dosjećaju se što je prepričavanje, koje vrste prepričavanja razlikuju te obilježja stvaralačkoga prepričavanja, popunjavaju sažetak (Prilog 2)
* najava vježbe i upute za rad, prijedlozi učenika za kriterije vrednovanja
1. Izvedba
* učenička priprava za pisanje, nacrt (Prilog 3)
* pisanje
* čitanje uratka
* rasprava o napisanom tekstu
1. Zaključak
* ocjena uspjelosti vježbe (Prilog 4)
* sažimanje stečenih spoznaja
 | Slušaju upute, pogađaju rješenja, sažeto prepričavajuGledaju videozapis, komentirajuUčenici odgovaraju na pitanja, komentiraju, popunjavaju sažetakSlušaju upute,predlažu i komentiraju kriterijeRaspravljaju, pišu, dogovaraju se, komentiraju, čitajuVrednuju/samovrednuju | *Metoda upućivanja, gledanja,**usmenoga**izlaganja**Metoda razgovora**Metoda upućivanja, razgovora, pisanja**Rad u skupini* *Metoda pisanja, čitanja**Rad u skupini**Metoda pisanja, čitanja i razgovora* |

**Plan/planovi prijenosnika** (školske ploče i/ili računalne prezentacije):

 **Čelična stupica**

 Vlatko Šarić

(Mogući prijedlozi učenika za kriterije vrednovanja rada u skupini)

1. Priča je stvaralački prepričana prema uputi.

3. Priča ima trodijelnu strukturu: uvod, razradu i zaključak.

4. Događaji su logički povezani.

5. Rečenice su jasne, razumljive i točne.

( ili neki drugi kriterij prema prijedlogu učenika)

**Prilozi:**

Tablica predviđanja

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Što misliš da će se dogoditi?** | **Kakvim dokazima raspolažeš?** | **Što se zaista dogodilo?** |
| **1.** |  |  |
| **2.** |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** |  |  |

Prilog 1

**Vlatko Šarić, Čelična stupica**

* + - 1. **dio**

U prvom bljedilu zore spuštala se medvjedica niz planinu. Pošla je do najbliže šumske čistine gdje su rasle divlje kruške. Njuh nije medvjedici kazivao ništa, magla joj je priječila da razabire predmete oko sebe, čula je samo vjetar i šuštanje lišća.

Požurila se da izađe na čistinu. Hodala je tiho. Za njom je tapkalo njezino mlado, živo klupko meke, tople vune. Pod nespretnim koracima maloga medvjeda šuštalo je lišće, a ramenima i glavom svaki bi se čas okrznuo o grančice s kojih bi me se na leđa i glavu osula kiša krupnih kapljica.

Mališan je bio sav uzbuđen. Od vremena do vremena javljao bi se tihih piskutom i brundanjem. Zaostajao bi, spoticao se o kamenje i korijenje, a onda se smiješnim trkom žurio da dostigne majku. Bio je okrugao i punašan, dobro hranjen a dlaka mu bijaše oblizana i čista. Iz mekoga su vunenoga klupka poduzetno sjale oči, a vlažna je njuškica radoznalo onjuškivala sve na što je nailazila. Približi se čistini gdje su rasla kruškova stabla. Medvjedica zastane da najprije provjeri ne prijeti li njezinom mladunčetu kakva opasnost, ali mališan je nestrpljiv. On istrči na čistinu. Najednom se dotakne hladna i tvrda predmeta.

(Koga upoznajemo u tekstu? Kamo se medvjedica uputila? Kako se ponaša medvjedić? Kako izgleda? Zašto su se približili čistini? Zašto je medvjedica oprezna? Što misliš o ponašanju medvjedice, a što o ponašanju medvjedića? Kako bi se ti ponašao da si medvjedić/medvjedica ?)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Što misliš da će se dogoditi? | Kakvim dokazima raspolažeš? | Što se zaista dogodilo? |
|  |  |  |

**Vlatko Šarić, Čelična stupica**

* + - 1. **dio**

Začu se tih metalni zvuk, a odmah zatim prestrašen i bolan krik maloga medvjedića. Zapao je u stupicu koju su još prije kiše napeli lovci da uhvate vuka, krvoloka planinskih šuma.

Medvjedica se u prvi čas prestrašeno trgne, a onda odlučno potrči mladunčetu koje je bolno vikalo. Medvjedić nije mogao ni da se makne. Oštri zubi čelične stupica uhvatili su mu obje natkoljenice i nisu ga puštali. Okretao se i trzao, cvilio i jaukao, ali mu ništa nije pomagalo: bio je uhvaćen.

A mati je osjetila da se zbilo nešto što nije mogla razumjeti i u čemu nije imala nikakva iskustva. Osjećala je da je to nesreća koju ona ne može odvratiti. Najprije je pokušavala umiriti mladunče lizanjem i dobrodušnim brundanjem. Ali se ono nije umirilo, nego je sve jače i prodornije jaukalo. Onda mu je položila šapu na rame i počela ga vući iz stupice što je mogla nježnije, no njegova ju je očajna vika upozorila da mu time nanosi još jače boli. Oprezno je koraknula naprijed, pomno sa svih strana onjušila stupicu, pa otkrila dugačak i težak željezni lanac sakriven pod suhim lišćem. Medvjedica ga onjuši i pokuša ga pregristi.

( Što se dogodilo medvjediću? Jeste li očekivali da će se nešto dogoditi? Zašto? Tko je i zašto postavio stupicu? Kako se medvjedić osjeća? Kako bi se ti osjećao na njegovom mjestu? Što je majka uradila? Što bi ti uradio na mjestu medvjedice? Hoće li medvjedica uspjeti osloboditi svoje mladunče? )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Što misliš da će se dogoditi? | Kakvim dokazima raspolažeš? | Što se zaista dogodilo? |
|  |  |  |

**Vlatko Šarić, Čelična stupica**

* + - 1. **dio**

Bilo je uzalud, okrvavila je njušku, a lanac ostao težak i neumoljiv kao i prije.

Dugo je stajala nepomično, okrenuta prema medvjediću koji je bolno cvilio. Tek katkad mahnula bi glavom, kao da razmišlja, kao da traži izlaz iz te nenadane nesreće. Izlaza nije bilo.

Razdanilo se, i magla se polako razišla. Dan je bio siv i mutan, a trajao je cijelu vječnost – vječnost za medvjedića, izmučena i puna očaja, a i za njegovu majku koja je poput kipa stajala nad njim. Onda se opet polako počela spuštati noć.

U predvečerje su lovci prolazili planinom i čuli krikove koji dopirahu sa čistine. Prišuljali su se na rub šume i ugledali medvjede. Razumjeli su majčin očaj i odlučili da spasu mladunče. Valjalo je samo otključati stupicu, i šapice bi bile slobodne. No da se stupica otključa, trebalo je doći do nje. Lovci pokušaše da se približe.

( Zašto majka nije uspjela spasiti mladunče? Kako se osjeća? Zašto je dan trajao cijelu vječnost za medvjedića i medvjedicu? Tko je začuo krikove? Što su odlučili lovci? Misliš li da će uspjeti u svom naumu? Što bi ti napravio da si na njihovom mjestu?)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Što misliš da će se dogoditi? | Kakvim dokazima raspolažeš? | Što se zaista dogodilo? |
|  |  |  |

**Vlatko Šarić, Čelična stupica**

* + - 1. **dio**

Ali medvjedica nije shvaćala njihove namjere. Za nju su omraženi dvonošci bili smrtni neprijatelji, jedina bića kojih se bojala. Nosili su smrt. Osjećala je da su dvonošci u nekoj vezi s tom strašnom željeznom stvari u koju se uhvatio njezin sin. Osim mirisa željeza osjećala je na njoj i mrski ljudski miris.

Kad su lovci pokušali da joj se približe, obori medvjedica dlakavu glavu, iskesi zube i spremi se za borbu. Iz cijelog joj je držanja izbijala tolika jarost i divljina, tolika uporna odlučnost da obrani mlado, da su lovci zastali. Nisu se mogli približiti mladunčetu, a da ne ubiju majku ili da sami ne stradaju.

Medvjediću nije bilo spasa. Glas mu je sve više slabio. Dan i noć stajala majka nad njim ne sluteći da time pomaže smrti, a ne životu.

Svaki dan dolazili su lovci, koje je dirnula ta požrtvovnost, te su poduzimali sva da medvjedicu odmame, pa bilo to i na nekoliko časaka, ali se ona nije micala.

(Zašto medvjedica ne dopušta lovcima da pomognu medvjediću? Što osjeća prema ljudima? Kako se ponaša prema lovcima? Što se događa s medvjedićem? Zašto lovci dolaze svaki dan? Hoće li odmamiti majku i pomoći medvjediću?)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Što misliš da će se dogoditi? | Kakvim dokazima raspolažeš? | Što se zaista dogodilo? |
|  |  |  |

**Vlatko Šarić, Čelična stupica**

* + - 1. **dio**

Nije pomogla ni vatra. Mašući zapaljenim granama lovci pođu jedne noći prema zvijeri, ali majčina je ljubav bila jača i od straha što ga svaka životinja osjeća pred vatrom. Golema i divlja postavila se nad mladunče; zakrvavljene sitne oči bijesno su svjetlucale, pune mržnje.

Deset dana i deset noći stajala je medvjedica nad mladunčetom čiji se život gasio. Deset dana uporno je odolijevala svim nastojanjima lovaca da je odmame ili otjeraju. Mali je sve tiše i tiše cvilio.

A kad je jaukanje posve prestalo, medvjedica je ostala još čitav dan uza nj; prisluškivala je ne bi li možda čula još koji uzdah. Ali medvjedić se više nije javljao. Tada ona polako otapka prema šumi.

(Što osjećate? Zašto? Jeste li očekivali ovakav završetak?)



Prilog 3

Nastavni listići za rad u skupini:

|  |
| --- |
| 1. **skupina**

**Zadatak:**Stvaralački prepričajte priču tako da uvedete novi lik ili likove. Kako će utjecati na radnju?Što će se promijeniti? Ne zaboravite da vaša priča mora imati trodijelnu strukturu; uvod, razradu i zaključak.  |
| 1. Uvod

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Razrada

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Zaključak

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1. **skupina**

**Zadatak:**Stvaralački prepričajte priču tako da promijenite kraj. Što se moglo dogoditi? Kako je priča mogla završiti? Ne zaboravite da vaša priča mora imati trodijelnu strukturu; uvod, razradu i zaključak. A drawing of a bear  Description automatically generated with medium confidence |
| 1. Uvod

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Razrada

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Zaključak

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. **skupina**

**Zadatak:**Stvaralački prepričajte priču tako da promijenite dva događaja po svom izboru. Ne zaboravite da vaša priča mora imati trodijelnu strukturu; uvod, razradu i zaključak. A drawing of a bear  Description automatically generated with medium confidence |
| 1. Uvod

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Razrada

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Zaključak

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. **skupina**

**Zadatak:**Stvaralački prepričajte priču tako da o događajima pripovijeda medvjedica u 1. osobi. Ne zaboravite da vaša priča mora imati trodijelnu strukturu; uvod, razradu i zaključak. A drawing of a bear  Description automatically generated with medium confidence |
| 1. Uvod

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Razrada

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Zaključak

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| 1. **skupina**

**Zadatak:**Stvaralački prepričajte priču tako da promijenite mjesto i vrijeme radnje. Kako će promjene utjecati na radnju? Što će se dogoditi? Ne zaboravite da vaša priča mora imati trodijelnu strukturu; uvod, razradu i zaključak. A drawing of a bear  Description automatically generated with medium confidence |
| 1. Uvod

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Razrada

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1. Zaključak

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Prilog 4

**Nastavni listići za vrednovanje/samovrednovanje:**

(Učenici vrednuju rad skupina prema zajednički utvrđenim kriterijima na početku sata.)

 **VREDNOVANJE RADA U SKUPINI**

**Ime i prezime:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Razred:** \_\_\_\_\_\_\_ **Nadnevak:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Stvaralačko prepričavanje priče**

Stupnjevi uspješnosti: 1,2,3,4

1 = potrebno popraviti, 2 = zadovoljava, 3 = dobro, 4 = izvrsno

Pored navednoga elementa vrednovanja upiši odgovarajući broj.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Element vrednovanja** | **1. skupina** | **2. skupina** | **3. skupna** | **4. skupina** | **5. skupina** |
| Priča je stvaralački prepričana kao što je zadano. Zadatak je izvršen. |  |  |  |  |  |
| Priča ima trodijelnu strukturu: uvod, razradu i zaključak. Pravilne je kompozicije. |  |  |  |  |  |
| Događaji su logički povezani. |  |  |  |  |  |
| Rečenice su jasne, dobro oblikovane, točne. |  |  |  |  |  |
| **Ukupan broj bodova:** |  |  |  |  |  |